

Annexe : le jeu numérique en format word

1. FICHE PARCOURS

Cette **balade numérique** vous fera découvrir l'histoire du voûtement de la Senne intervenu entre 1867 et 1871.

La longueur du parcours est de **2 kilomètres** pour une durée d'environ **1h30**.

Cette balade comporte des capsules audios. Pour votre confort nous vous conseillons donc de **vous munir d'écouteurs**, mais soyez prudents et gardez un œil sur la circulation.

L'aventure est accessible à tous (dès 14 ans), et se déroule dans le centre de Bruxelles :

- le point de départ se trouve aux **Halles Saint-Géry**,
- le parcours prend fin à la **Porte d'Anderlecht**.

L'objectif n'est pas d'aller le plus vite possible mais de prendre le temps, à chaque étape, de lire attentivement les informations. Ainsi vous pourrez vous plonger dans le passé de Bruxelles et réussir plus facilement les missions qui vous sont confiées.

Ce jeu peut se faire individuellement ou à plusieurs. Si vous êtes nombreux, divisez-vous en plusieurs sous-groupes (max. 6 personnes).

Dans ce cas, nous vous recommandons d'attendre que chaque sous-groupe finisse l'épreuve avant de vous rendre ensemble à la prochaine étape.

Pour prolonger l'expérience à la fin du parcours, n'hésitez pas à poursuivre cette aventure au **Musée des Égouts**, ouvert du mardi au dimanche de 10:00 à 17:00, exceptés certains jours fériés (voir le site du musée).

Prêt(e) pour un voyage dans le temps ?

+Vidéo en accompagnement

2. ÉCRAN D'INTRODUCTION

Depuis 1871, la Senne, rivière indissociable de l'histoire de la ville a disparu du paysage.

Que lui est-il arrivé ?

Rendez-vous aux Halles Saint-Géry pour plonger dans les eaux troubles de l'histoire et tenter de faire remonter à la surface le souvenir de la Senne, la mère nourricière de tous les Bruxellois.

3. AIDE

Savais-tu que Bruxelles est née dans la plaine humide de la rivière Senne ?

*On pense d'ailleurs que son nom est issu de deux mots d'origine germanique : **broek** (signifiant terre marécageuse) et **zele** (signifiant petit lieu habité), autrement dit le hameau du marais.*

C'est aussi la Senne qui a entraîné le premier développement économique de Bruxelles au Moyen Âge grâce à l'installation d'un premier port, autrement dit un lieu d'embarquement et de décharge des marchandises. Elle a ensuite servi aussi à actionner des moulins et son eau a été utilisée pour la fabrication du cuir, la teinture des tissus, la production de bière, le nettoyage...

Pour mener à bien ta quête, accomplis les missions qui se trouvent à chaque point d'intérêt :

- Ces missions peuvent être réalisées lorsque tu es arrivé.e sur le lieu recherché.
- **Si tu es bloqué.e dans une mission, clique sur la croix en haut à droite et débloque la mission à l'aide du cadenas.**

Après avoir réussi une mission tu auras accès à des explications complémentaires. **N'hésite pas à cliquer sur les images pour les zoomer.**

À la fin de chaque mission, lis bien les indications pour te déplacer à l'étape suivante.

Si tu souhaites **revoir les contenus** d'une mission précédente, clique à tout moment sur **l'icône représentant deux personnages** dans le bandeau au bas de la carte.

Chaque mission réussie fera apparaître sur le plan de Bruxelles en 1837 un morceau du plan actuel de la ville sur lequel on a indiqué le tracé ancien de la Senne.

La balade se termine lorsque tu auras **l'ensemble du plan actuel** de la ville donnant vie à la silhouette de la Senne telle qu'elle sillonnait dans Bruxelles avant son voûtement.

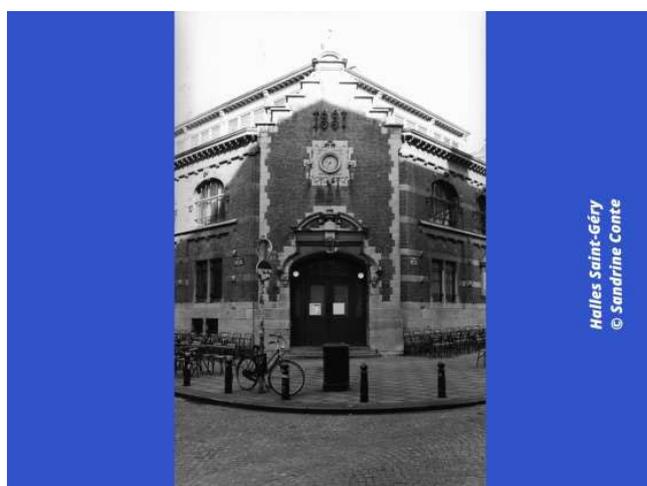
+ Audio en accompagnement

Pour commencer ton aventure, appuie sur ce bouton, il te mènera à la première étape. Halles Saint-Géry .

4. ÉTAPE 1 : HALLES SAINT-GÉRY

a. Indice n°1

Rends-toi à l'intérieur des Halles Saint-Géry .



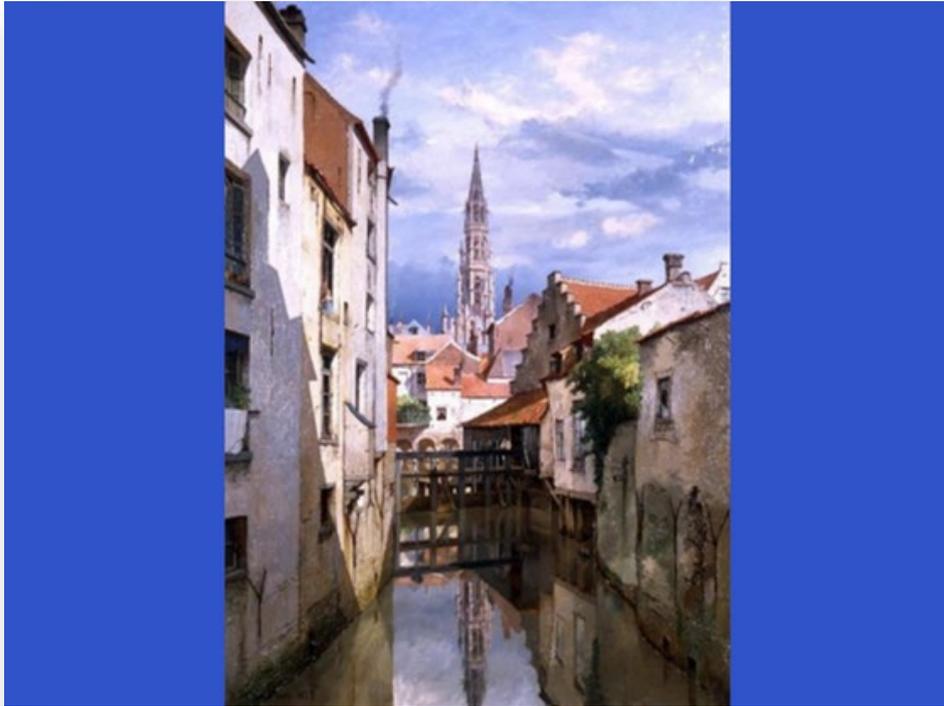
b. Indice n°2

Au temps où la Senne coulait à l'air libre, elle entrait dans la ville de Bruxelles par deux côtés, au sud et à l'ouest. Ces deux bras se rejoignaient dans le quartier où tu te trouves maintenant et ils encerclaient une île appelée île Saint-Géry ou grande île. Ensuite, la Senne poursuivait son chemin en ville et quittait celle-ci par le nord.

Le peintre Jean-Baptiste Van Moer a réalisé dans son atelier plusieurs tableaux représentant la Senne. Il l'a peinte telle qu'il l'avait vue au centre-ville juste avant que les grands travaux menés de 1867 à 1871 ne la fassent disparaître sous terre.

Dans son tableau présenté dans l'image suivante, remarques-tu la jolie perspective sur la tour de l'Hôtel de Ville ?

c. Indice n°3



Texte d'accompagnement :

Jean-Baptiste Van Moer, la Senne entourant l'île Saint-Géry (située sur la gauche), 1873 ©
Musée de la Ville de Bruxelles

d. Indice n°4



Texte en accompagnement :

La Senne coulant aujourd'hui à Anderlecht, à hauteur du Boulevard Paepsem

© Musée des Égouts

+ Audio en accompagnement

Mission

Libellé du bouton d'accès : Mission 1

Consigne

Observe bien cette carte de la Belgique, parmi les propositions suivantes, trouve les 2 intrus qui n'ont pas de lien avec le parcours de la Senne.



Réponses

✗ Réponse 1 : Dyle – Rupel - Escaut

✓ Réponse 2 : Sambre - Meuse

✗ Réponse 3 : Wallonie - Bruxelles-Capitale - Flandre

✓ Réponse 4 : Lys - Ourthe

e. Contenu

Première mission réussie ! La Senne traverse successivement les régions suivantes :

- Wallonie,
- Bruxelles-Capitale
- Flandre.

Les eaux de la Senne rejoignent la mer du Nord en se jetant successivement dans la Dyle, le Rupel et enfin l'Escaut.

Les rivières Lys, Ourthe et Sambre ainsi que le fleuve Meuse étaient donc les intrus.

#Sauve_qui_peut

Parcours les images du carrousel en haut de page pour en apprendre plus et découvrir ta deuxième destination. N'oublie pas de cliquer sur les images pour zoomer !

Tu as envie de savoir jusqu'où l'eau de la Senne est montée dans le quartier Saint-Géry lors de l'inondation de 1820 ?

- Tiens-toi à environ 4 mètres face à la fontaine-obélisque qui se trouve aujourd'hui au centre des halles,
- **Clique sur le bouton rouge en bas à droite,**
- Superpose le filtre. Impressionnant, non ?

Contenu en illustration n°1



Texte en accompagnement :

La place Saint-Géry inondée le 20 janvier 1820

© Musée de la Ville de Bruxelles

Contenu en illustration n°2

La Senne est une rivière capricieuse... En période de sécheresse, ses eaux stagnent. En cas de très fortes pluies, il lui arrive d'inonder tout le bas de la ville.

Sauve qui peut ! En 1820, 1839 et 1850, Bruxelles est submergée suite à des crues exceptionnelles. Cela entraîne des noyades et des dégâts considérables. C'est d'autant plus problématique que le nombre d'habitants explose au cours du 19e siècle. Il va falloir agir sans attendre...

Contenu en illustration n°3



Prochaine étape

Zinneke-Pis

Destination : 35, rue des Chartreux

Itinéraire :

- *Sors des Halles Saint-Géry et emprunte la rue Pletinckx.*
- *Au carrefour avec la rue Van Artevelde, traverse pour rejoindre la rue Saint-Christophe*

5. ÉTAPE 2 : ZINNEKE-PIS

a. Indice n°1

Indice Compas

Texte en accompagnement :

Suis l'aiguille du compas pour trouver le lieu de ta prochaine mission.

b. Indice n°2



+ Audio en accompagnement

c. Indice n°3

Zinneke est aussi le nom donné en Brusseleir, c'est-à-dire en dialecte bruxellois, à des fossés creusés, dès le Moyen Âge, pour recevoir une partie des eaux de la Senne.

En Français, on les appelait « Petite Senne » ou « Sennette ». Quand la rivière était en crue, ces fossés étaient très utiles pour limiter les inondations.

A l'origine, ils avaient aussi une fonction défensive en servant d'obstacle à l'avancée d'ennemis. Au cours des 19e et 20e siècles, ils ont été asséchés et ont disparu du paysage urbain.

d. Indice n°4



Texte d'accompagnement :

*Jacques Carabain, la Petite Senne à hauteur de l'actuelle avenue du Port, 1895 ©
Musée de la Ville de Bruxelles*

e. Mission

Libellé du bouton d'accès : Mission 2

Consigne

Pour résoudre cette épreuve, reconstitue le puzzle que tu découvriras... en levant les yeux de ton téléphone !

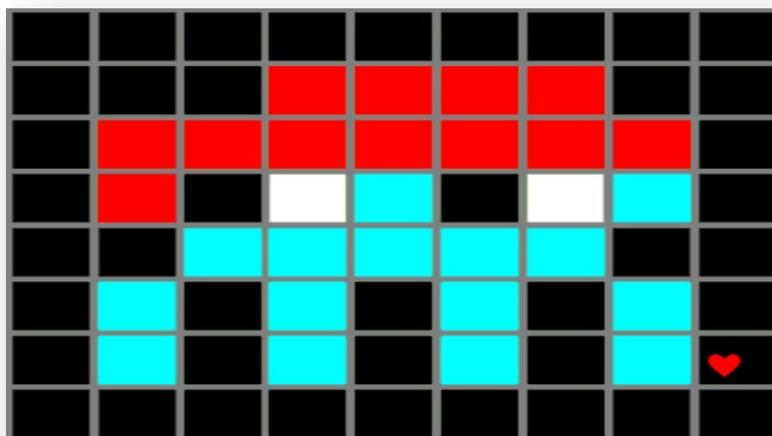
f. Contenu

Voilà le puzzle reconstitué. Cette œuvre de « street art » en forme de mosaïque a été réalisée par l'artiste Invader.

#Tous_des_Zinneke

Parcours les images du carrousel en haut de page pour en apprendre plus et découvrir ta troisième destination.

Contenu en illustration n°1



Contenu en illustration n°2

On raconte qu'on a donné aux chiens bâtards le surnom de Zinneke parce que c'est dans ces fossés qu'on noyait les chiots dont on voulait se débarrasser. Même si cette explication reste à vérifier, il n'en reste pas moins que les Bruxellois, qui sont souvent issus de cultures mélangées, se reconnaissent dans la figure du Zinneke.

" Nous sommes tous des Zinneke, fiers de notre multiculturalité ! " Voilà ce qu'affirme, depuis l'an 2000, la Zinneke Parade, ce défilé très créatif qui traverse Bruxelles tous les deux ans.

Contenu en illustration n°3



Texte d'accompagnement

Zinneke Parade © Zinneke 2022

Contenu en illustration n°4

Autrefois, les chiens ne se baladaient pas toujours en liberté. Si certains étaient cajolés comme animaux de compagnie, d'autres devaient travailler : ils tiraient les charrettes des marchands ambulants dans les rues étroites du centre. Pas toujours facile, la vie de chien...

Contenu en illustration n°5



Texte d'accompagnement

Van Ginst, la marchande de cerises © Musée de la Ville de Bruxelles

Prochaine étape

Brucity

Destination : 3, rue Marché aux Poulets



Positionne-toi devant le bâtiment Brucity.

Itinéraire :

- *Remonte la rue des Chartreux vers le centre-ville.*
- *Au carrefour, prends à gauche la rue des Poissonniers.*
- *La première rue sur ta droite est la rue Marché aux Poulets.*

6. ÉTAPE 3 : BRUCITY

a. Indice n°1

Indice distance

Texte d'accompagnement :

La distance qui s'affiche est celle qu'il te reste à parcourir pour rejoindre ta prochaine destination. Plus tu te rapproches de 0 et plus tu te rapproches de l'endroit que tu recherches.

b. Indice n°2

Le vaste bâtiment de bureaux appelé « Brucity » abrite l'administration de la Ville de Bruxelles. C'est ici que les habitants de la Ville de Bruxelles viennent chercher leur carte d'identité ou leur passeport, informent d'un déménagement, d'une naissance ou d'un décès.

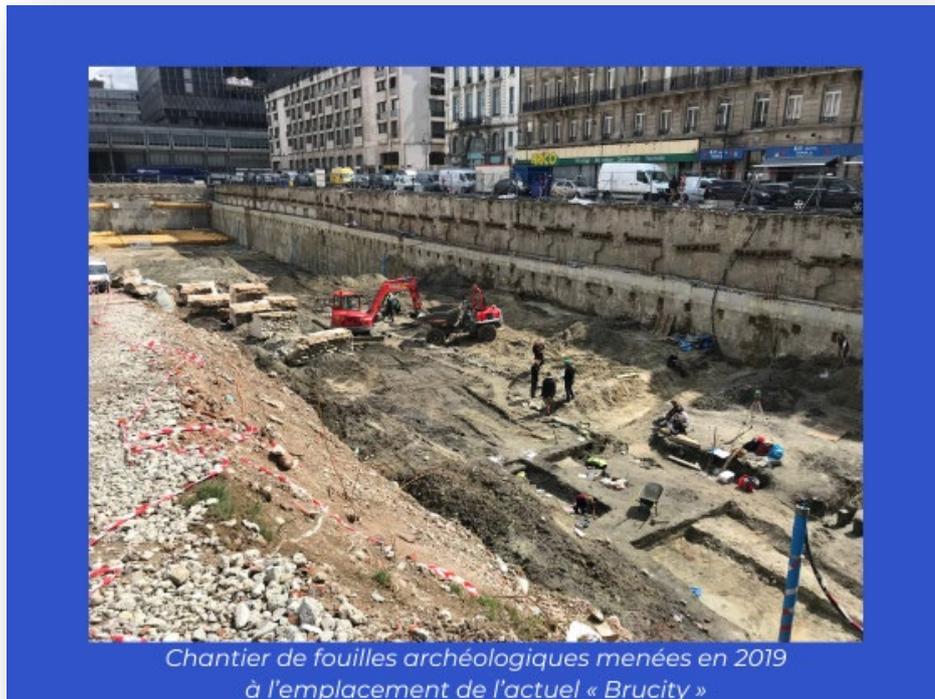


C'est ici qu'on gère, pour ce qui concerne le territoire de la Ville de Bruxelles, toute une série de matières comme les espaces verts, l'entretien des rues, les nouvelles constructions, les bibliothèques, etc. C'est aussi ici que se réunissent le Bourgmestre, les échevins et les conseillers communaux qui décident de la politique à mener pour la Ville de Bruxelles.

c. Indice n°3

Audio

d. Indice n°4



Texte d'accompagnement

C'est ici qu'un premier port a vu le jour au plus tard au 11^e siècle. A ce moment, il s'agissait simplement d'un pont dont on pouvait soulever les planches pour charger ou décharger les marchandises : on l'appelait le Pont des Bateaux. Ensuite, entre les 13^e et le 15^e siècle, un quai en pierre a été aménagé sur les berges (les côtés) de la rivière. Des fouilles archéologiques ont retrouvé sa trace.

Les fouilles ont également mis au jour une nasse (piège) d'époque médiévale qu'on utilisait pour attraper des poissons. Et oui, pendant longtemps, on a pêché dans la Senne !

e. Mission

Libellé du bouton d'accès : Mission 3

Consigne

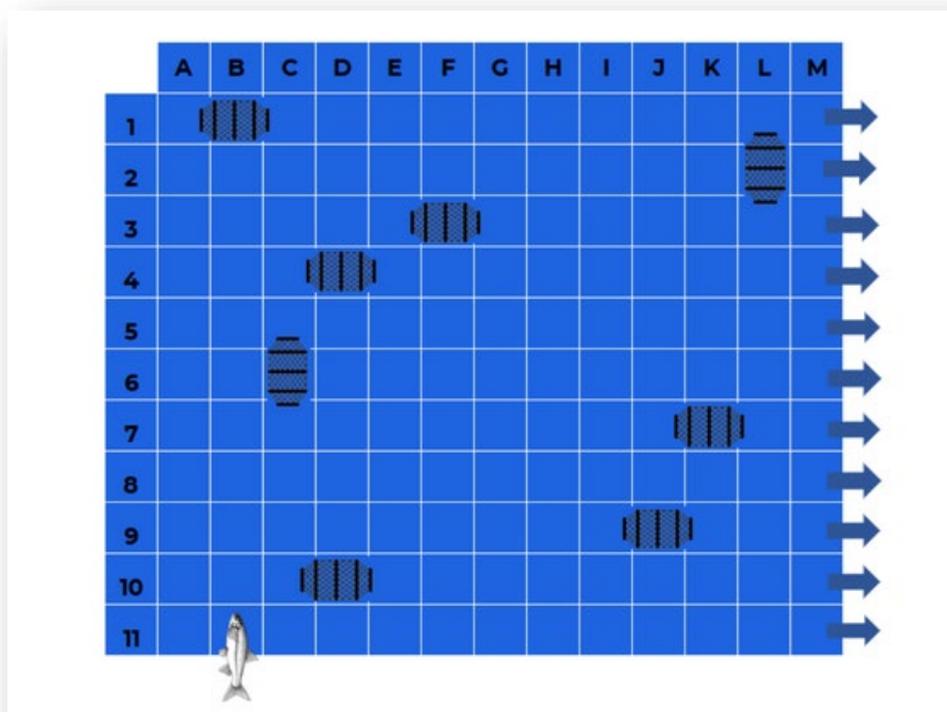
Moi, la carpe, je nage tranquillement dans la Senne, lorsque j'arrive à une zone remplie de nasses.

Aide-moi à traverser cette zone sans être capturée !

Je nage en ligne droite, chaque fois que je rencontre une nasse, je tourne à droite.

Quel est le numéro de la ligne par laquelle je vais sortir ?

Indique ta réponse en donnant le numéro de la ligne (exemple : 11).



Réponse

'5'

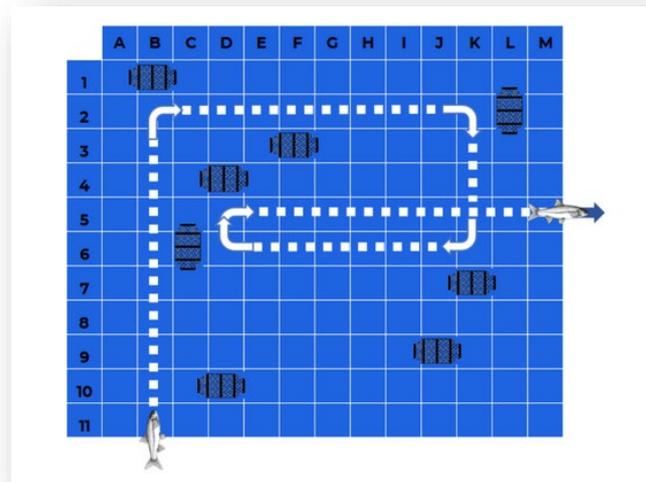
f. Contenu

Merci de m'avoir aidée à trouver mon chemin sans finir dans une assiette !

#Tout_commence_ici

Parcours les images du carrousel en haut de page pour en apprendre plus et découvrir ta quatrième destination : c'est un pont qui porte mon nom.

Contenu en illustration n°1



Contenu en illustration n°2

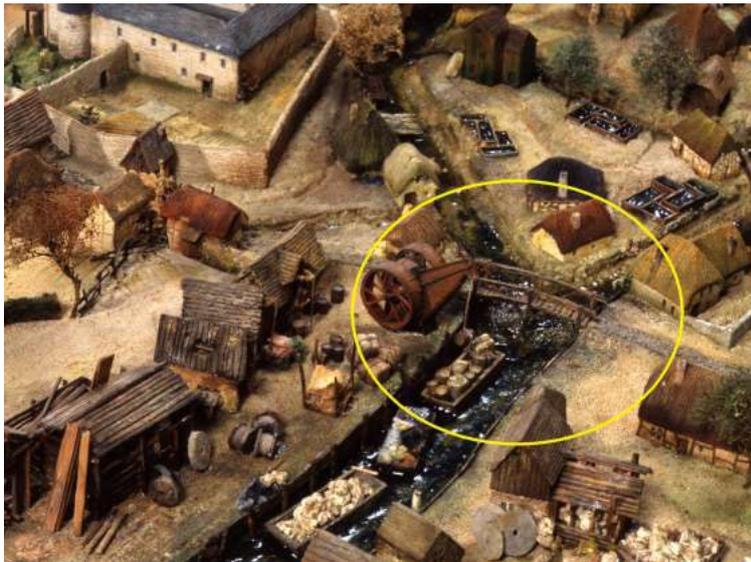


Texte d'accompagnement

Nasse à poissons en osier datée du 15e siècle mise au jour lors de fouilles archéologiques en 2019.

© Urban.brussels

Contenu en illustration n°3



Texte d'accompagnement :

Maquette didactique représentant Bruxelles au 13e siècle : le Pont des Bateaux enjambant la Senne

© Musée de la Ville de Bruxelles

Contenu en illustration n°4

Le premier port de Bruxelles va progressivement cesser ses activités suite à l'aménagement du canal de Willebroeck inauguré en 1561. Cette nouvelle voie d'eau artificielle a été creusée pour permettre à des bateaux plus grands de rejoindre Anvers plus rapidement. Connecté à ce canal, le nouveau port, qui comprend plusieurs quais, voit alors le jour dans le quartier Sainte-Catherine.

N'étant plus utile, l'ancien port sur la Senne est remplacé, au début du 17e siècle, par un marché aux poissons.

Contenu en illustration n°5



Texte d'accompagnement :

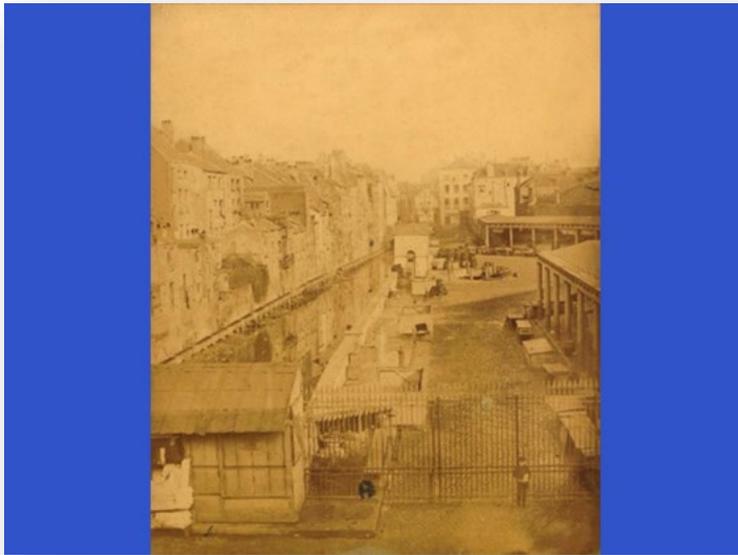
Marché aux Poissons au 17^e siècle sur la rive droite de la Senne et maison de la corporation des poissonniers sur la rive gauche, tableau peint au 19^e s.. © Musée de la Ville de Bruxelles

Contenu en illustration n°6

Après que la Senne est enterrée lors des grands travaux menés de 1867 à 1871, cet endroit est occupé par un vaste marché couvert : ce sont les « Halles centrales ».

Celles-ci sont démolies en 1958 pour céder la place à un parking, lui-même désormais remplacé par le « Brucity ».

Contenu en illustration n°7



Texte d'accompagnement :

Louis-Joseph Ghémar, Photo de la Senne longeant le Marché au Poisson (situé à droite), vers 1867 © Archives de la Ville de Bruxelles

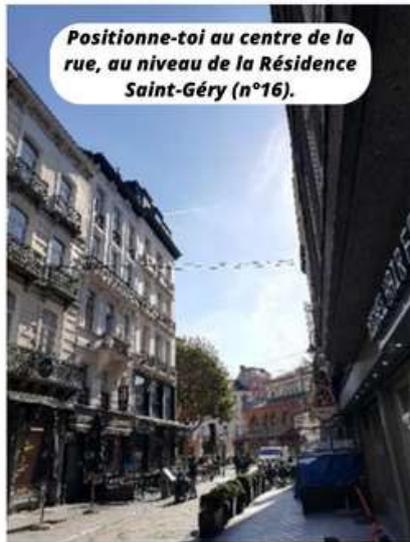
Contenu en illustration n°8



Texte d'accompagnement :

Carte postale figurant les Halles Centrales, 1913 © Archives de la Ville de Bruxelles

Contenu en illustration n°9



Prochaine étape

Pont de la Carpe

Destination : 16, rue du Pont de la Carpe

Itinéraire :

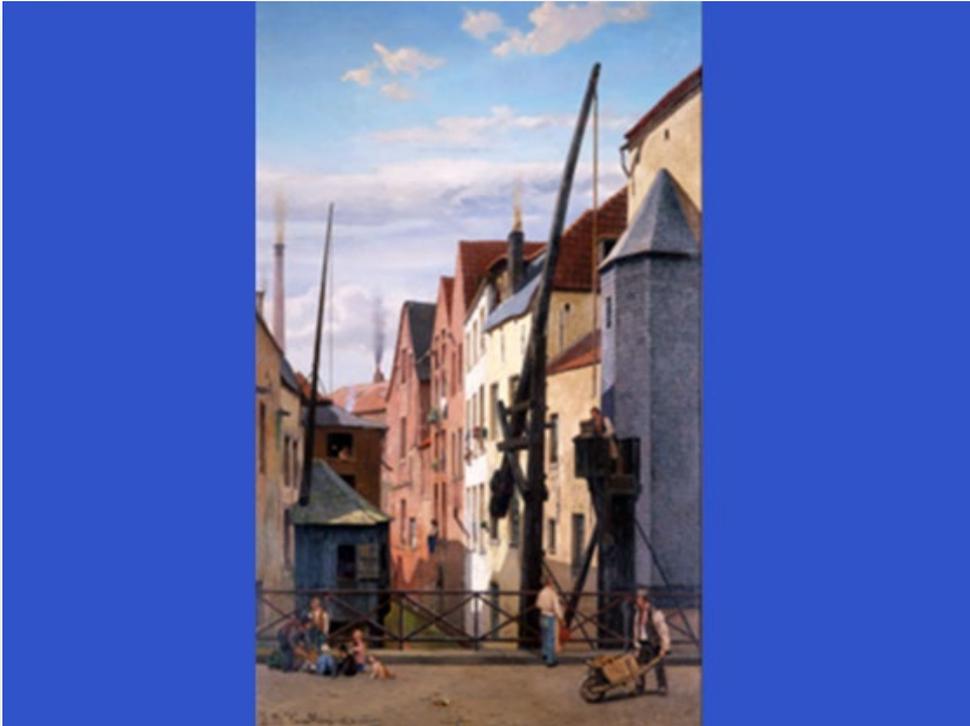
- *Reviens sur la rue des Poissonniers que tu as déjà empruntée.*
- *Quand tu arrives au premier carrefour, traverse-le et prends légèrement à gauche : tu es à la rue du Pont de la Carpe*

7. ÉTAPE 4 : PONT DE LA CARPE

a. Indice n°1

Compas et distance

Indice n°2



Texte d'accompagnement :

Jean-Baptiste Van Moer, Le pont de la Carpe avec vue sur les puits à l'ouest, 1874 © Musée de la Ville de Bruxelles

b. Indice n°3

Imagine ! Tu te trouves ici sur le pont de la Carpe qui franchit la Senne pour accéder à l'île Saint-Géry. Comme la quinzaine d'autres ponts qu'on empruntait pour traverser la Senne, il a disparu lors des gigantesques travaux de 1867-1871 qui ont caché de notre vue la Senne.

Regarde en direction des actuelles Halles Saint-Géry puis tourne la tête vers la droite. Autrefois, tu aurais eu devant toi la vue peinte par Jean-Baptiste Van Moer que tu viens de découvrir en indice n°2. As-tu remarqué des sortes de perches ? On les appelle des "puisirs" car elles servent à puiser l'eau de la Senne. Même si l'eau de la rivière n'était pas potable, elle servait à nettoyer les maisons, à laver le linge ou à se laver...

Jusqu'au début du 19^e siècle, l'eau de la Senne était également amenée par des canalisations vers des cuves (appelées « sauvoirs ») qui étaient utilisées par les poissonniers pour conserver au frais leurs poissons.

c. Indice n°4



+ Contenu en audio

d. Mission

Libellé du bouton d'accès : Mission 4

Consigne

Bruxelles connaît en 1866 une terrible épidémie de choléra. Le médecin Louis Deroubaix présente alors au conseil communal bruxellois un rapport relatif à l'assainissement de la ville.

Parmi les propositions suivantes, quelles sont les deux qu'il recommande ?

- Réponse 1 : Faire porter un masque à la population
- Réponse 2 : Obliger les habitants à consulter un médecin pour vérifier s'ils sont porteurs de la maladie
- Réponse 3 : Enfouir et couvrir la Senne
- Réponse 4 : Etablir une liste des personnes ayant été en contact avec les malades
- Réponse 5 : Installer des brûle-parfums

- ✗ Réponse 6 : Entourer les quartiers les plus atteints d'un grand mur
- ✓ Réponse 7 : Démolir les vieux quartiers insalubres
- ✗ Réponse 8 : Enfermer les malades seuls chez eux jusqu'à la fin de l'épidémie

e. Contenu

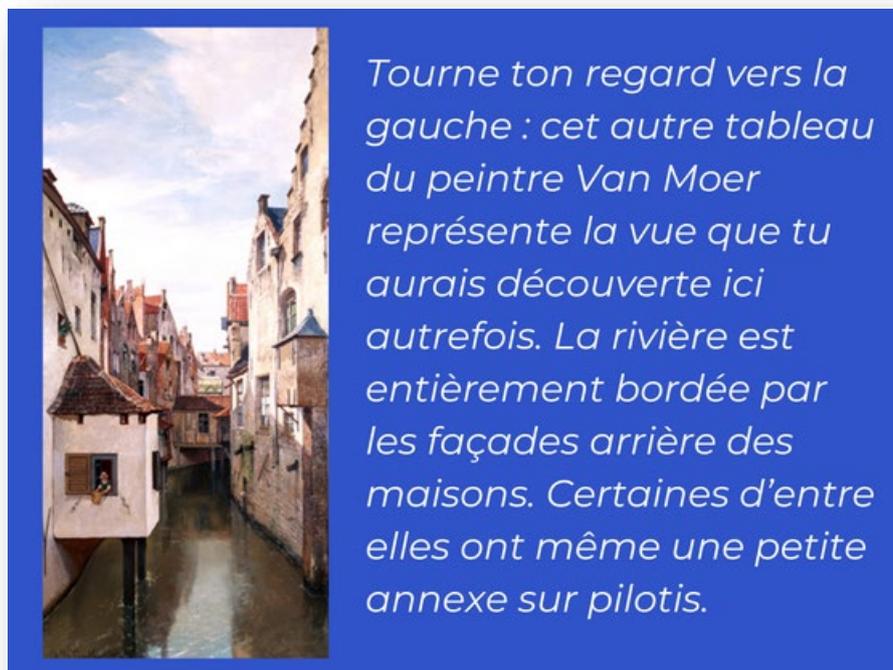
Parfait. Toute ressemblance avec d'autres épidémies serait une pure coïncidence



#Beurk_ça_pue

Parcours les images du carrousel en haut de page pour en apprendre plus et découvrir ta cinquième destination.

Contenu en illustration n°1



Tourne ton regard vers la gauche : cet autre tableau du peintre Van Moer représente la vue que tu aurais découverte ici autrefois. La rivière est entièrement bordée par les façades arrière des maisons. Certaines d'entre elles ont même une petite annexe sur pilotis.

Texte d'accompagnement :

Jean-Baptiste Van Moer, Vue de la Senne à l'ouest du Pont de la Carpe, 1874

© Musée de la Ville de Bruxelles

Contenu en illustration n°2



Vois-tu la dame qui jette ses déchets dans la rivière ? Il est habituel pour les habitants vivant près de la Senne d'y jeter leurs déchets, eaux usées et excréments.

Les égouts, dont le réseau se développe depuis la fin des années 1840, aboutissent aussi dans la rivière. Par ailleurs, les fabriques installées près de la Senne (comme les brasseries ou les fabriques textiles) rejettent également leurs eaux usées directement dans la rivière.

Bref, ça puait ici, surtout en été quand le niveau de l'eau était bas et le courant faible.

Texte d'accompagnement :

Jean-Baptiste Van Moer, *Vue de la Senne à l'ouest du Pont de la Carpe (détail)*, 1874

© Musée de la Ville de Bruxelles

Contenu en illustration n°3



George Pinwell, "Death's Dispensary" (le dispensaire de la mort), gravure parue dans Fun Magazine, 1866.

Contenu en illustration n°4

Comme Marieke, la plupart des gens pensaient à l'époque que l'air puant de la Senne était responsable des épidémies qui ravageaient de façon répétée Bruxelles.

En réalité, le choléra est dû à un microbe souvent présent dans les excréments humains. Quand ces excréments stagnaient dans les fosses septiques (trous aménagés pour les recevoir et les conserver pendant un certain temps), il arrivait que leurs microbes contaminent l'eau des nappes phréatiques en sous-sol. Or, c'est justement cette eau que les Bruxellois buvaient en la puisant. On comprend donc facilement comment l'épidémie se propageait.

La solution viendra du développement d'un réseau d'égouts performant auquel seront reliées des toilettes à chasse d'eau qui ont fait en sorte que les excréments étaient immédiatement évacués.

Contenu en illustration n°5

Prochaine étape

Les grands boulevards

Destination : Place de la Bourse

Itinéraire :

- *Reviens sur tes pas jusqu'au carrefour et emprunte la rue Auguste Orts sur ta droite.*
- *Prolonge ta marche sur une centaine de mètres.*



Sandrine Conte, Place de la Bourse, 2005
© Musée de la Ville de Bruxelles

8. ÉTAPE 5 : LES GRANDS BOULEVARDS

a. Indice n°1

Indice compas et distance

b. Indice n°2



Texte d'accompagnement :

Jean-Baptiste Van Moer, Vue de la Senne et du Cabaret de l'Ours, 1874
© Musée de la Ville de Bruxelles

c. Indice n°3

Observe le tableau précédent. Avant 1867, voilà le point de vue que tu aurais découvert d'où tu te trouves.

Repère la tour de l'Hôtel de Ville. Puis, au fond à gauche du tableau, la toiture de l'église Saint-Nicolas. Ce sont les deux seuls bâtiments qui existent encore aujourd'hui. Tout le reste a disparu.

A l'avant-plan à gauche, le grand mur bordant la rivière est un vestige d'un couvent détruit au début du 19e siècle et remplacé par un marché au beurre. À droite, est-ce que tu vois la terrasse du Cabaret de l'Ours encadrée de verdure ? En dessous, observe les piliers enfoncés dans l'eau : ils soutiennent les maisons construites en surplomb de la Senne.

d. Indice n°4



Texte d'accompagnement :

Léon Suys, Projet d'enfouissement de la Senne et de réaménagement de l'espace public, 1865

© Archives de la Ville de Bruxelles

Les Bruxellois en ont assez des inondations et des épidémies à répétition ! Il est temps d'agir.

À l'initiative du bourgmestre Jules Anspach, un appel à projets est lancé. C'est le projet de l'architecte Léon Suys que le conseil communal approuve en 1865. Il prévoit un réaménagement profond de l'espace public comprenant l'enfouissement de la Senne, l'aménagement de boulevards et la construction de bâtiments prestigieux comme la Bourse.

e. Mission

Libellé du bouton d'accès : Mission 5

Consigne

Aide-toi du fronton du bâtiment de la bourse pour reconstituer le puzzle ci-dessous



f. Contenu

Bravo ! Les statues sont chargées de symboles. Ici, elles servent à glorifier le commerce et l'industrie belges qui connaissent un énorme essor au cours du 19e siècle.

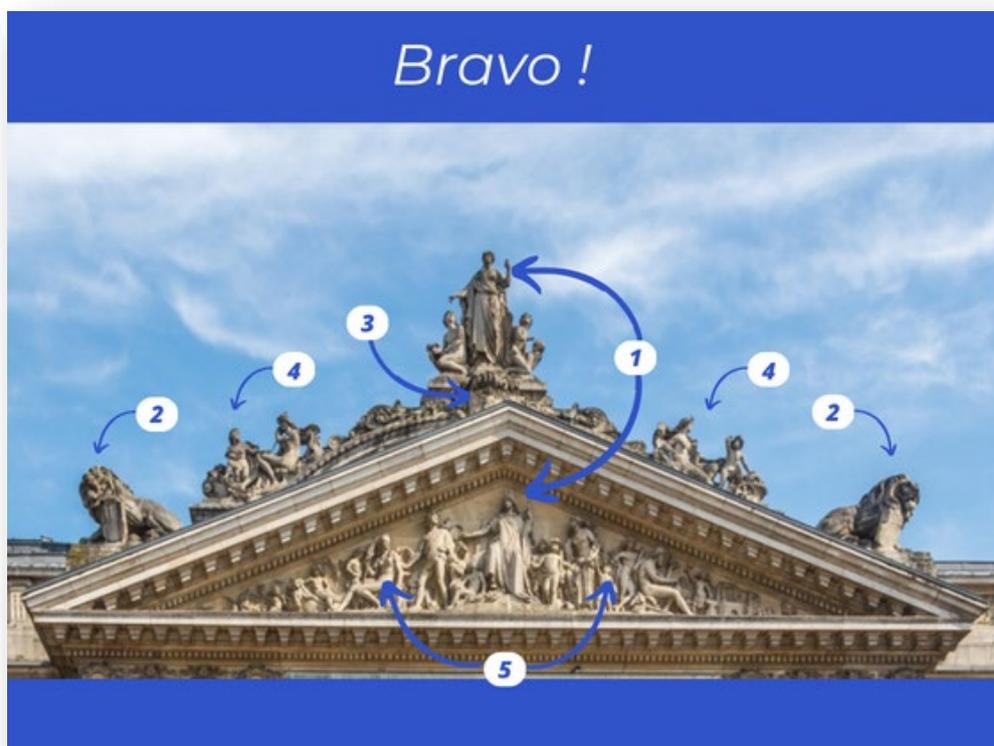
1. La Belgique est représentée par la figure féminine centrale tout en haut et la femme assise au centre.
2. Les lions sur les deux côtés symbolisent la force
3. Le blason au saint Michel figure la ville de Bruxelles

4. Le commerce maritime est représenté par le groupe qui surplombe le fronton à gauche de la statue centrale, tandis que le groupe de droite représente le commerce terrestre
5. Les groupes encadrant la femme assise au centre du fronton symbolisent pour celui de gauche la navigation et celui de droite, l'industrie.

#Plus_propre_plus_beau

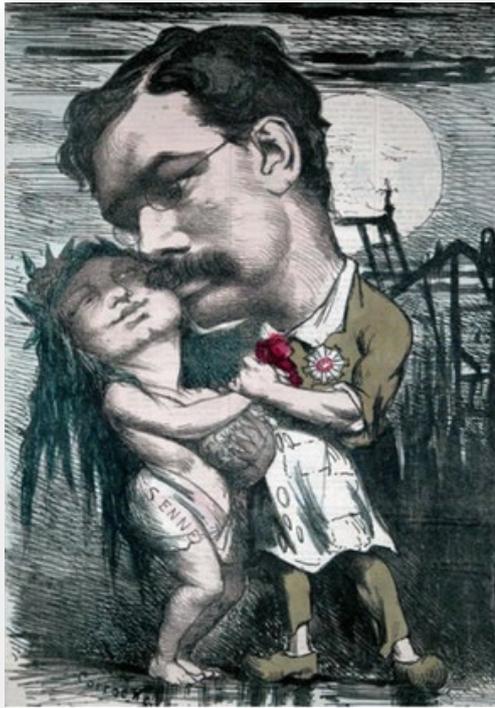
Écoute l'audio ci-dessous avant de parcourir les images du carrousel en haut de page pour en apprendre plus et découvrir ta sixième destination.

Contenu en illustration n°1



Contenu en illustration n°2

Anspach & la Senne caricature parue dans L'espègle le 8 mars 1866.

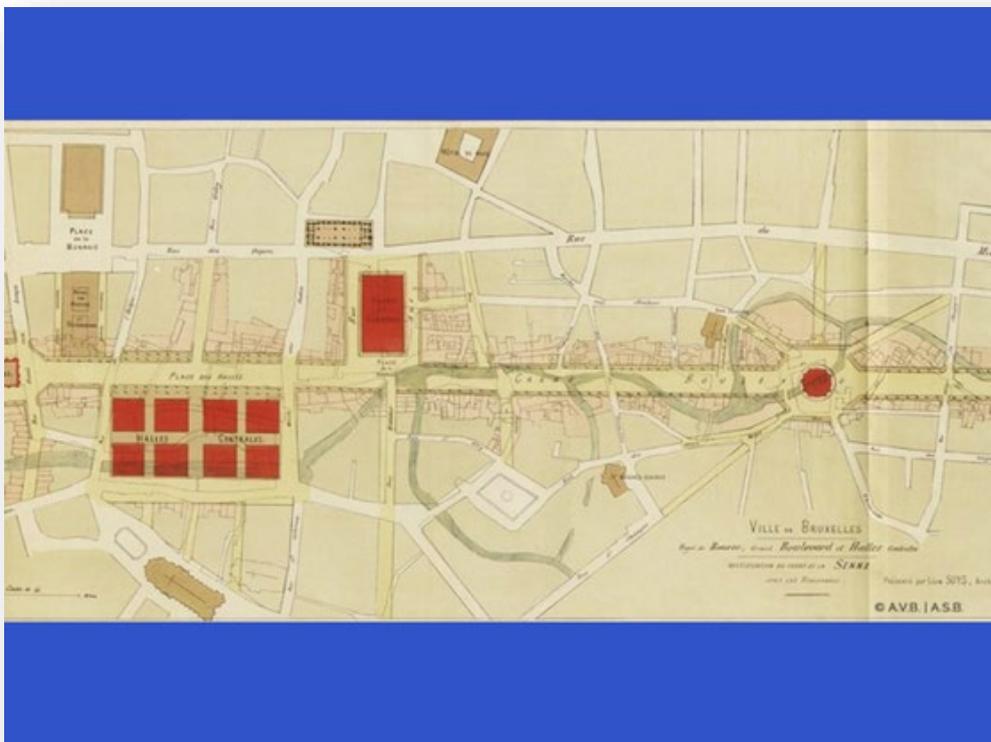


**Les inondations et
les épidémies à
répétition, c'en est
assez !**

Il va falloir agir.

**À l'initiative du
bourgmestre Jules
Anspach, un appel à
projets est lancé.**

Contenu en illustration n°3



Léon Suys, Projet d'enfouissement de la Senne et de réaménagement de l'espace public, 1865
© Archives de la Ville de Bruxelles

Contenu en illustration n°4

Sur le plan précédent on distingue, en beige foncé, la Senne que le projet de Léon Suys propose d'enfourir, autrement dit de faire couler en sous-sol.

En rose, il indique les immeubles anciens qui devront être détruits.

En jaune, ce sont les nouvelles rues, le grand boulevard central et les places à aménager.

En rouge, les nouveaux bâtiments publics à construire, comme les Halles Centrales et la Bourse. Les objectifs sont clairs : Bruxelles doit devenir plus saine, plus prestigieuse, une ville à l'abri des inondations ! Place à la modernité !

Contenu en illustration n°5

Texte en accompagnement :

Photo des travaux du voûtement de la Senne à hauteur de l'actuelle Place de la Bourse, 1869

© Musée de la Ville de Bruxelles



Contenu en illustration n°6

Le gigantesque chantier illustré par la photo précédente est mené en un temps record de 1867 à 1871.

Deux larges canalisations (appelées « pertuis ») sont aménagées en profondeur pour servir de nouveau lit à la rivière. Au centre-ville, la Senne pourra ainsi couler dans un nouveau tracé en souterrain.

Une fois le voûtement achevé, de grands boulevards sont aménagés par-dessus.

Sur la photo précédente, tu peux remarquer sur la gauche une canalisation plus petite, en forme de champignon. Il s'agit d'un des deux collecteurs d'égouts construits le long de la Senne voûtée. Ainsi, les eaux usées seront séparées de la rivière. C'est du moins comme cela au centre-ville car, plus loin, les égouts se jettent finalement dans la rivière, sans aucun traitement.

Contenu en illustration n°7



On observe ici la méthode de construction de ces pertuis : des arches en bois servent de support pour établir les voûtes en briques. Ce procédé explique pourquoi on parle du « voûtement » de la Senne.

Contenu en illustration n°8

Texte en accompagnement :

Photo de la Place de la Bourse, vers 1900 © Archives de la Ville de Bruxelles



Contenu illustration n°9

*Ravi de faire votre
connaissance. Je m'appelle
Edouard et je suis
promoteur immobilier.*



Contenu en illustration n°10



Prochaine étape

Les teinturiers

Destination : 131, boulevard Anspach

Itinéraire :

- *Pour rendre hommage au bourgmestre Jules Anspach, son nom a été donné au grand boulevard que tu parcours.*
- *Remonte-le en direction de la gare du Midi.*

9. ÉTAPE 6 : LES TEINTURIERS

a. Indice n°1

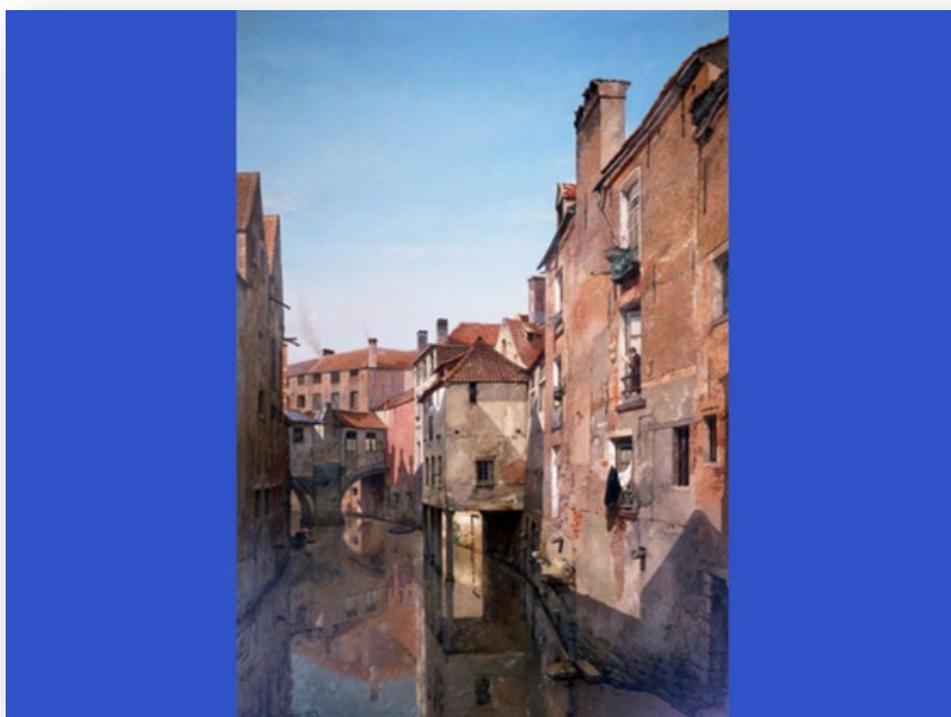
Compas + distance

b. Indice n°2

Avant la création du boulevard, tu te serais trouvé ici sur le pont des Teinturiers.

Positionne-toi en direction de la gare du Midi et tourne la tête vers la droite. Le tableau du peintre Van Moer dans l'image suivante te permet d'imaginer la vue que tu aurais eue d'ici.

Indice n°3



Texte en accompagnement :

*Jean-Baptiste Van Moer, Vue de la Senne en amont du pont des Teinturiers, 1873
© Musée de la Ville de Bruxelles*

c. Indice n°4



Texte d'accompagnement :

Louis-Joseph Ghémar, Vue de la Senne en aval du pont des Teinturiers, 1867
© Archives de la Ville de Bruxelles

d. Mission

Libellé du bouton d'accès : Mission 6

Consigne

Parmi ces types de bières, quelles sont les quatre typiques de la région de Bruxelles ?

- Réponse 1 : Trappiste
- Réponse 2 : Faro
- Réponse 3 : Pils
- Réponse 4 : Lambic
- Réponse 5 : Gueuze
- Réponse 6 : Pale Ale
- Réponse 7 : Kriek
- Réponse 8 : Bière blanche
- Réponse 9 : Bière de Noël

e. Contenu

A la santé des Bruxellois !

Le Lambic et la Gueuze sont produits de façon naturelle grâce à des levures présentes dans l'air de la vallée de la Senne.

Le Faro est obtenu à partir de Lambic et de sucre candi.

La Kriek est obtenue en rajoutant des cerises dans un lambic.

#Bonne_à_tout_faire

Écoute l'audio avant de parcourir les images du carrousel en haut de page pour en apprendre plus et découvrir ta septième destination.

Contenu en illustration n°1



Contenu en illustration n°2

Dès le Moyen Âge, les brasseurs étaient nombreux sur les berges de la Senne.

Des fouilles nous ont appris que l'eau destinée à la fabrication de la bière, avant d'être amenée à ébullition, était souvent filtrée en la faisant passer par différentes couches de sable.

Il n'est donc pas étonnant que les Bruxellois (même les enfants) buvaient plutôt de la bière légère que de l'eau, qui, non bouillie, risquait d'être contaminée.

Contenu en illustration n°3



Texte d'accompagnement :

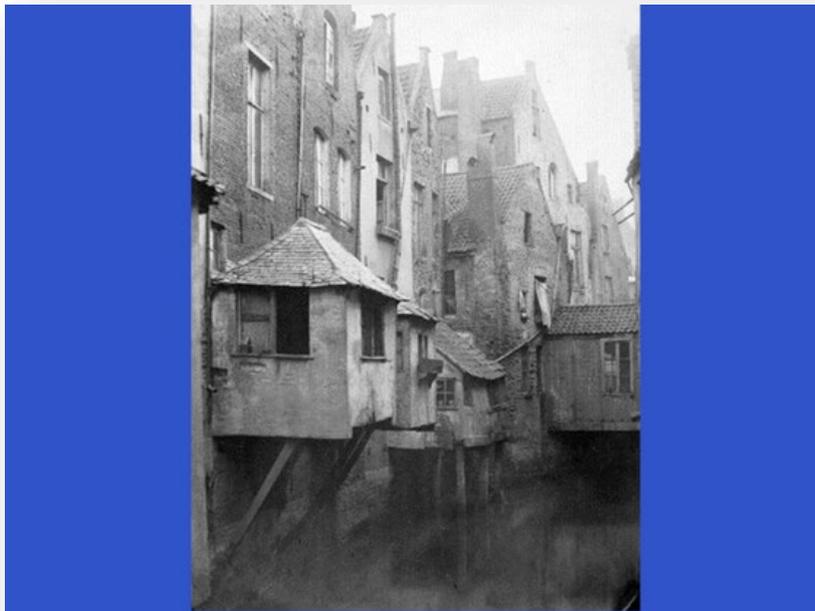
Jean-Baptiste Van Moer, Vue de la Senne en amont du pont des Teinturiers, 1873
© Musée de la Ville de Bruxelles

Contenu en illustration n°4

Au Moyen Âge, de nombreux teinturiers, autrement dit des artisans spécialisés dans la coloration des tissus, s'étaient installés dans ce quartier. Ils mélangeaient des colorants à l'eau de la rivière dans des bacs où étaient plongés les tissus. Une fois la teinture achevée, l'eau sale était reversée dans la rivière. A cette époque, Bruxelles était réputée pour sa fabrication de draps, c'est-à-dire de tissus de laine, qui étaient généralement teints.

D'autres artisans utilisaient alors également l'eau de la Senne comme les tanneurs (qui produisaient du cuir) ou les foulons (qui pressaient le drap de laine pour le rendre plus ferme). L'eau usée, qu'ils rejetaient, polluait aussi la Senne.

Contenu en illustration n°5



Texte en accompagnement :

Louis-Joseph Ghémar, Vue de la Senne en aval du pont des Teinturiers, 1867
© Archives de la Ville de Bruxelles

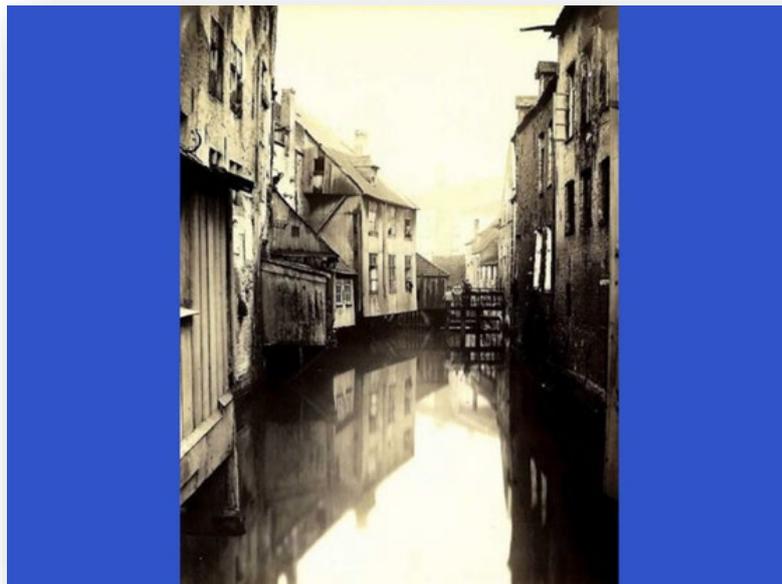
Contenu en illustration n°6

Le peintre Van Moer et le photographe Ghémar ont réalisé, à la demande de la Ville de Bruxelles, un travail de reportage. Le but était de garder en mémoire ce à quoi ressemblait la ville avant le voûtement de la Senne.

Van Moer a donné à ses peintures une vision ensoleillée, pittoresque et romantique de la ville. En revanche, Ghémar rend compte dans ses photographies d'une réalité plus sombre, plus misérable.

Et toi comment vois-tu Bruxelles ?

Contenu en illustration n°7



Texte d'accompagnement :

Louis-Joseph Ghémar, Vue de la Senne depuis le pont du Miroir, 1867 © Archives de la Ville de Bruxelles

Contenu en illustration n°8



Prochaine étape

La petite île

Destination : Boulevard Anspach, n° 169

Itinéraire :

- *Continue ton parcours sur le Boulevard Anspach jusqu'au n° 169.*
- *Positionne-toi devant cet immeuble en regardant en direction de l'église Notre-Dame de Bon-Secours.*

10. ÉTAPE 7 : LA PETITE ÎLE

a. Indice n°1

Compas et distance

b. Indice n°2



Texte d'accompagnement :

Jean-Baptiste Van Moer, La Senne près de l'église Notre-Dame de Bon-Secours, 1873 © Musée de la Ville de Bruxelles

c. Indice n°3

Là où tu te trouves, la Senne entourait l'île Overmolen, aussi appelée petite île. Sur le tableau peint par Van Moer que tu viens de voir en indice n°2, cette île se situe sur la droite. L'eau de la Senne était dirigée vers le petit bâtiment au toit de tuiles rouges que l'on voit au centre du tableau : il s'agit d'un moulin à eau.

d. Indice n°4

Depuis le Moyen Âge, la Senne est utilisée pour sa force motrice : elle actionne la roue de plusieurs moulins. Le nom Overmolen (signifiant en français moulin en haut ou en amont) qui a été donné à ce quartier fait référence aux moulins qui s'étaient installés ici.

Suite au voûtement de la Senne, les moulins ont disparu, comme tout ce paysage.

Seule l'église Notre-Dame de Bon-Secours a échappé aux destructions massives. Au fond du tableau de Van Moer présenté en indice n°2, tu la repères à ses toitures en ardoises de couleur gris-bleu.

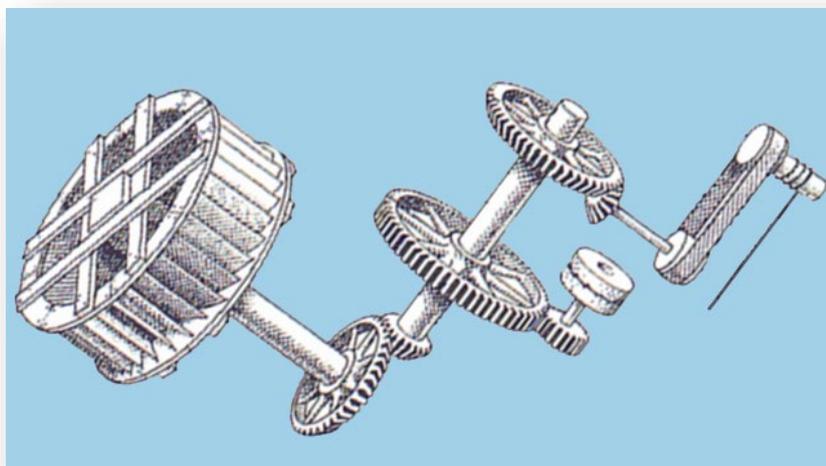
Continue ton reportage documentaire en prenant une photo des boulevards depuis le lieu où tu te trouves.

e. Mission

Libellé du bouton d'accès : Mission 7

Consigne

Fais fonctionner le moulin à eau en reconstituant son système d'engrenage.



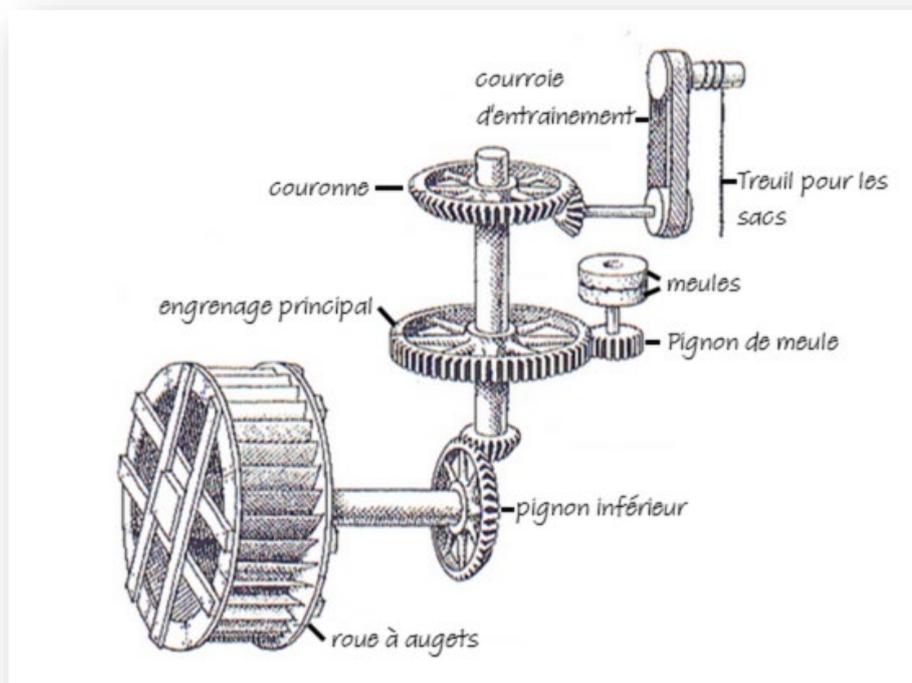
f. Contenu

Félicitations. Maintenant que tu as réussi à faire fonctionner le moulin, nous pouvons rejoindre la dernière étape de notre parcours spatio-temporel.

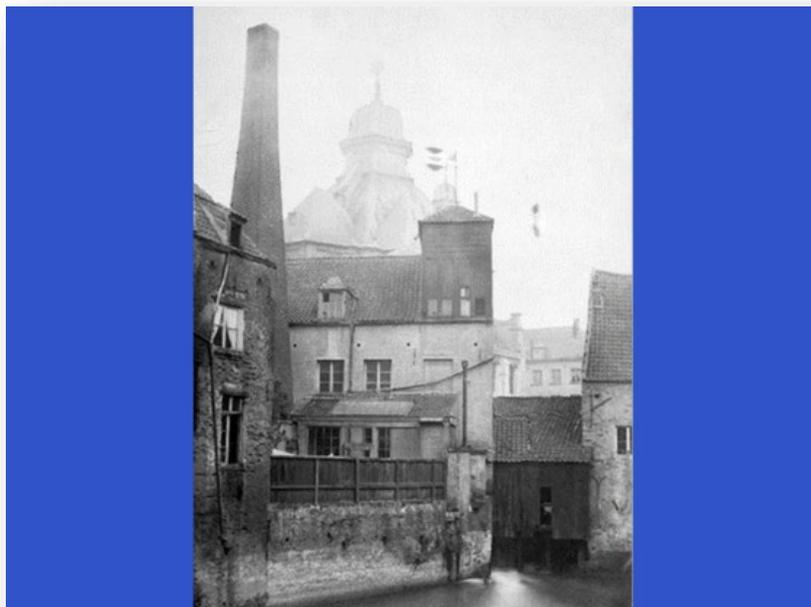
#Balance_ton_boulevard

Écoute l'audio avant de parcourir les images du carrousel en haut de page pour en apprendre plus et découvrir ta dernière destination.

Contenu en illustration n°1



Contenu en illustration n°2



Texte en accompagnement :

Louis-Joseph Ghémar, Le moulin de Bon-Secours, 1867© Archives de la Ville de Bruxelles

Contenu en illustration n°3

Sur la photo précédente, tu remarques que l'eau de la Senne se dirige au fond vers un petit bâtiment construit par-dessus la rivière : il s'agit d'un moulin à eau. Depuis le Moyen Âge, la Senne est utilisée pour sa force motrice : elle actionne la roue des moulins.

Les moulins peuvent avoir plusieurs fonctions : produire de la farine, du tannin (permettant la fabrication du cuir), de la pâte à papier, etc.

Contenu en illustration n°4



Texte d'accompagnement :

Jean-Baptiste Van Moer, Le moulin à papier ou Driesmolen (à l'actuelle place du Jardin aux Fleurs), 1873 © Musée de la Ville de Bruxelles

Contenu en illustration n°5

Au 19e siècle, plusieurs moulins sur la Senne étaient toujours en activité mais certains utilisaient en complément l'énergie produite par une machine à vapeur.

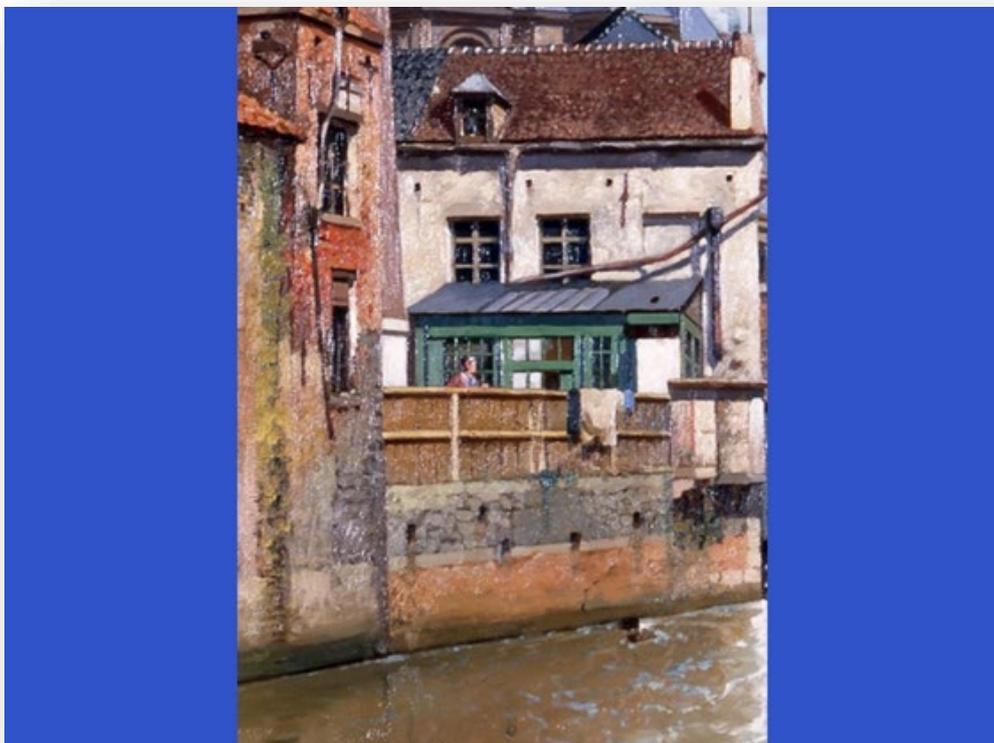
C'est le cas pour le moulin vu sur le tableau de Van Moer, et sur la photographie de Ghémar, comme en témoigne la haute cheminée. Celle-ci rejette la fumée produite par le charbon qu'on brûle dans une chaudière pour chauffer de l'eau et produire de la vapeur.

Jusqu'aux travaux du voûtement de la Senne, Bruxelles comptait plusieurs autres moulins répartis sur le parcours de la rivière.

Contenu en illustration n°6

Texte en accompagnement :

Jean-Baptiste Van Moer, La Senne près de l'église Notre-Dame de Bon-Secours – détail, 1873 © Musée de la Ville de Bruxelles



Contenu en illustration n°7

Jusqu'à son voûtement, l'eau de la Senne était utilisée par les Bruxelloises pour laver leur maison et leur linge.

Celui-ci était mis à tremper dans un bac d'eau que l'on chauffait. Ensuite, il était battu puis rincé dans la rivière.

Enfin, il était étendu sur un fil, sur l'herbe ou une palissade (comme on le voit dans ce détail du tableau de Van Moer).

Les plus riches faisaient appel à une lavandière qui faisait la lessive pour eux.

Contenu en illustration n°8

Texte en accompagnement :

Eugène Flandin, Lavandière en bord de Senne, 1836 © Musée de la Ville de Bruxelles





"Que vais-je devenir, moi, la pauvre Jeanneke? Les travaux du voûtement de la Senne, c'est bien joli, mais la maison où j'habitais a été démolie."

Contenu en illustration n°10

Prochaine étape
Le Musée des Égouts



Destination : Porte d'Anderlecht

Itinéraire :

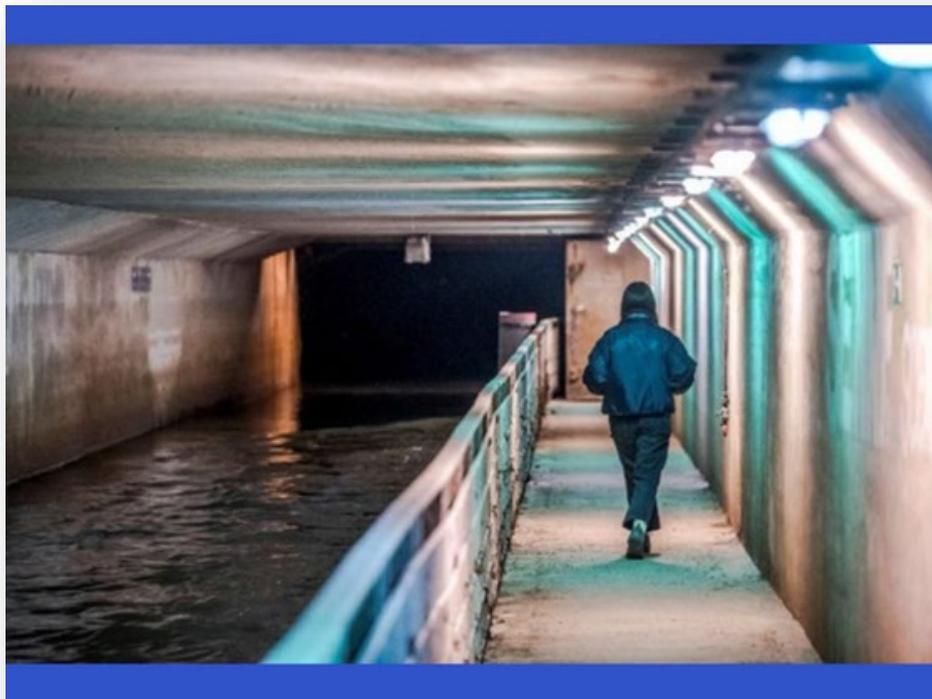
- *poursuis ton chemin jusqu'à la fin de la Place Fontainas,*
- *dirige-toi vers la droite pour emprunter la rue d'Anderlecht,*
- *continue sur cette rue qui te mène à la Porte d'Anderlecht.*

11.ÉTAPE 8 : LE MUSÉE DES ÉGOUTS

a. Indice n°1

Compas + distance

b. Indice n°2



Texte en accompagnement :

La Senne coulant sous le Musée des Égouts © Éric Danhier, 2021.

c. Indice n°3

Après le voûtement de la Senne inauguré en 1871, le centre-ville de Bruxelles est épargné par les débordements de la rivière. Mais les communes situées en amont (Anderlecht et Forest) continuent à subir de terribles inondations, alors que le nombre de leurs habitants ne cesse d'augmenter.

Il va falloir à nouveau agir !

d. Indice n°4

De 1930 à 1955, de grands travaux sont mis en œuvre pour enfouir la Senne sur une bien plus grande distance.

Les installations du premier voûtement sous les grands boulevards sont ainsi abandonnées au profit d'un second voûtement, dont le tracé passe sous les boulevards de la petite ceinture.

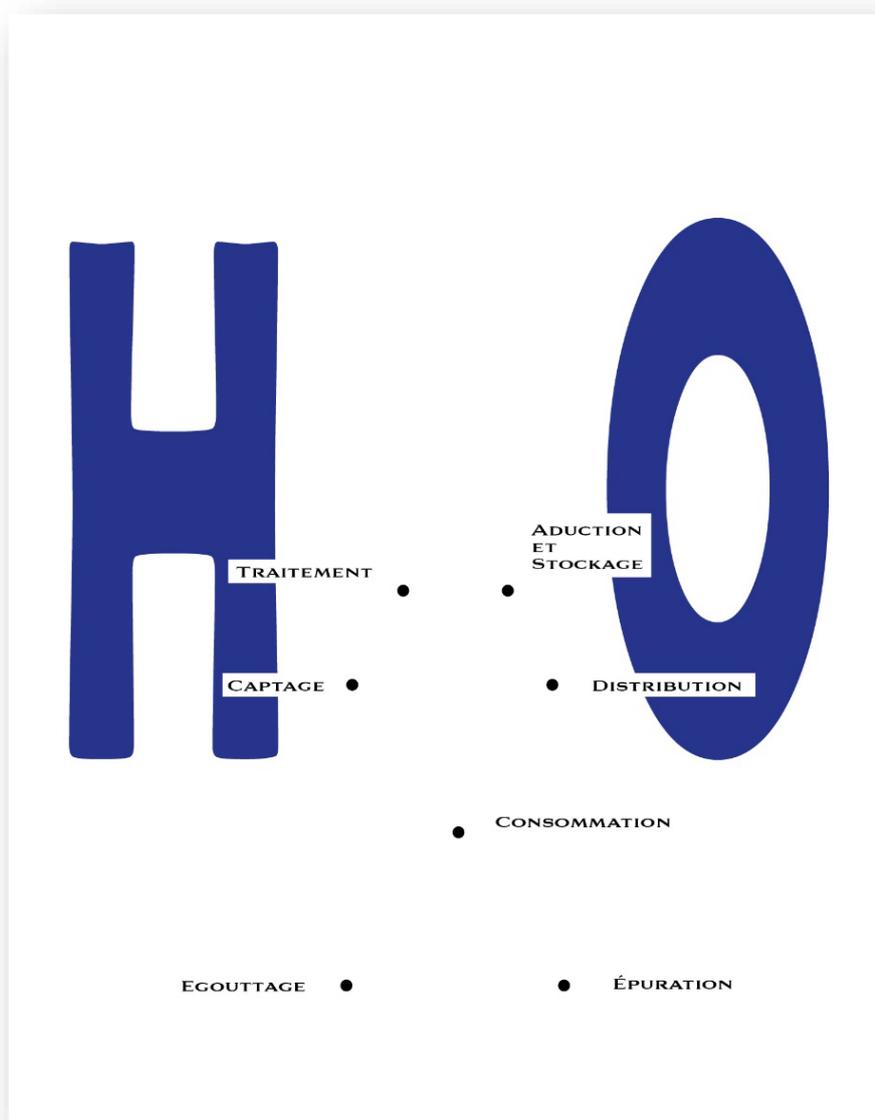
Voûtée sur 2 km au 19e siècle, la plongée de la Senne sous terre s'étend sur 6 km dans la seconde moitié du 20e siècle !

e. Mission

Libellé du bouton d'accès : Mission 8

Consigne

Voici les principales étapes de gestion de l'eau publique. Relie les points en cliquant sur ceux-ci dans l'ordre des étapes pour découvrir la formule chimique de l'eau.



f. Contenu

Dernière mission parfaitement menée ! Tu as compris que gérer l'eau, ce n'est pas si simple.

Voici donc les différentes étapes de gestion de l'eau publique :

1. **Captage** : l'eau est pompée dans le sol ou en surface
2. **Traitement** : l'eau est traitée pour être potable
3. **Adduction et stockage** : l'eau est transportée jusqu'aux réservoirs par des canalisations
4. **Distribution** : l'eau est acheminée jusqu'aux maisons et entreprises
5. **Consommation** : l'eau est bue ou sert à quantité d'autres usages
6. **Egouttage** : les eaux usées, mélangées aux eaux de pluie, sont évacuées par des canalisations
7. **Épuration** : les eaux usées, mélangées aux eaux de pluie, sont acheminées par les collecteurs d'égouts vers des stations de dépollution avant d'être rejetées dans la rivière

#Senne_underground

Écoute l'audio avant de parcourir les images du carrousel en haut de page pour en apprendre plus.

Contenu en illustration n°1



Texte en accompagnement :

Station d'épuration de Bruxelles-Sud

© Emmanuel Manderlier, STEP SUD, 2020.

Contenu en illustration n°2

Jusqu'au début des années 2000, toutes les eaux usées évacuées par les égouts de Bruxelles étaient rejetées dans la Senne, sans la moindre épuration. Plus aucun poisson n'y vivait.

Désormais, les eaux usées sont traitées par deux stations d'épuration (une au sud et l'autre au nord de Bruxelles) avant d'être renvoyées à la Senne. Grâce à cela, l'eau de la rivière est d'une qualité suffisante pour permettre le retour des poissons.

Contenu en illustration n°3



Texte en accompagnement : Projet de remise à ciel ouvert de la Senne aux abords du Musée des Egouts



12. CONCLUSION

Nous espérons que tu as appris beaucoup de choses sur le passé de la Senne, mais également que tu perçois bien mieux sa présence actuelle sous les rues de Bruxelles.

Pour compléter ton expérience, rends-toi à l'intérieur du Musée des Égouts.

Oseras-tu franchir ses portes ? Et vivre une expérience qui va chatouiller tes sens ? Prends un bon bol d'air frais et pénètre dans les entrailles de la ville.